環球科技大學
TransWorld University
存誠 創意 務實

102-103 年度教學卓越計畫

推 動 主 題 式 職 場 體 驗 活 動

分項計畫名稱：B 計畫「導入師徒制精神，深耕學生職涯競爭力計畫」
工作編號：B-1-1-12
工作名稱：推動主題式職場體驗活動
執行單位：視覺傳達設計系

中 華 民 國 102 年 10 月 30 日

目 錄

一、職場體驗之公司與組織介紹 ---------- 02

二、活動與系所辦學特色關聯表 ---------- 03

三、學生心得報告分析 ---------- 04

四、活動照片及說明 ---------- 08

五、學生參與滿意度分析 ---------- 10

六、學生職場體驗心得報告彙集 ---------- 14

七、活動簽到表 ---------- 35

八、動支簽呈 ---------- 37

一、職場體驗之公司與組織介紹

公司名稱：廣興紙寮

地點：南投縣埔里鎮鐵山里鐵山路 310 號 049-291-3037

創立時間：創立於 1965 年的廣興紙寮是埔里僅存的十多間手造紙工廠之一，還保留完整的手工造紙技藝。

企業理念或核心價值：紙愛台灣．紙愛社區。

產品與服務類別：手抄紙製造、觀光工廠。

廠房環境介紹：廠區佔地約 1,000 多坪，大約有 20 個小型車停車位，15 個巴士停車格。

組織介紹：台灣手工紙店、自然造紙教室。

製程技術或核心服務簡介：1.取材 2.蒸煮 3.漂洗 4.打漿 5.抄紙 6.壓紙 7.烘紙 8.成紙。

市場發展情況：1991 年成功研發高品質的手工宣紙，更以「廣鴻興有限公司」開始外銷日本與韓國市場，這段期間是廣興造紙廠的巔峰時期，後來黃老先生將廣興造紙廠傳承給第二代的黃煥彰先生經營管理。但這時期，1991 年後隨著台灣社會的變遷，埔里手工造紙產業面臨重大的考驗，紛紛外移或關廠，迅速沒落。讓人不得不有「夕陽無限好，紙是近黃昏」的感慨！目前，廣興紙寮是台灣手工造紙業僅存的少數業者之一，仍保存著相當傳統的手工造紙工藝產業與文化。

其他：從日治時期開始，埔里就被發現因為水質純淨適合造紙，因而開始搭建埔里製紙所，奠定了手工造紙的基礎，至台灣光復，用紙需求量大增，埔里的紙業因而快速發展，更成為日本及東南亞手工書畫紙的最大供應地。而民國 80 年起，隨著社會變遷，傳統產業面臨重大的考驗，從造紙器械的製造，造紙原料的處理、配方，紙張的抄製、烘焙、加工等技術，形成很封閉的產業，況且台灣也少有保存、推廣、教育紙文化的產業，於是黃煥彰先生率先推廣紙產業觀光計劃，並得到熱烈的響應，由原本的「廣興造紙廠」，易名為「廣興紙寮」。

二、活動與系所辦學特色關聯表

<table>
<tr><td>活動名稱</td><td colspan="3">工作編號：B-1-1-12「推動主題式職場體驗活動」</td></tr>
<tr><td>承辦單位</td><td>視覺傳達設計系</td><td>辦理時間</td><td>第一梯次 102.10.16
第二梯次 102.10.18</td></tr>
<tr><td>活動重點
(請簡述活動內容及重點)</td><td colspan="3">(一)了解造紙的原理是纖維的重組技術，不同的纖維形成不同的紙張。
(二)經介紹了解韌皮纖維、木質纖維，草木纖維造紙原料。專業解說員解說，台灣本土傳統手工造紙演示。
(三)實際體驗 DIY 手工造紙及古老印刷術的趣味，並參與蔡倫造紙教育體驗。
(四)參觀各種多采多姿的文化創意手工紙與紙文化產品、圖書、紙品、藝術禮品、和各種紀念品。
(五)透過導覽解說埔里紙鄉・鐵山社區的人文之美。</td></tr>
<tr><td>系所發展特色
(請依據貴單位<u>中長程發展計畫</u>或<u>核心本位課程計畫書</u>規劃內容說明)</td><td colspan="3">(一)本系之發展特色為培育整合數位媒體設計能力，積蓄文化創意學術及實務能量、培育文化創意設計人才。
(二)辦理手工抄紙文創產業職場實作與體驗，增進學生對於文創產業的瞭解，有助於實務性課程的學習。
(三)協助本系學生增加文創產業實務工作經驗，認識職場環境及配合教學卓越計畫。</td></tr>
<tr><td>關聯度</td><td colspan="3">■高度關聯　　□中度關聯　　□低度關聯</td></tr>
<tr><td>填表人</td><td>蔡志英</td><td>單位主管</td><td>蔡志英</td></tr>
</table>

三、學生心得報告分析

為有效檢視活動之成果與具體成效，本章將就量化和質化兩個面向對活動產生的回饋資料作簡要描述統計和質化分析，以便作為未來執行類似活動改善之參考。首先就資料之述性統計說明如下：

參與人員性別統計表

性別	人數	比例
男	28	35%
女	52	65%
合計	80	100%

年級分佈統計表：

年級	一年級	二年級	三年級	四年級
人數	0 人	0 人	80 人	0 人
比例	0%	0%	100%	0%

學生觀察與分享焦點量化統計表

描述分享主題	人數	比例
產品/服務內容	62 人	86.1%
理論技術	34 人	47.2%
服務銷售	17 人	23.6%
行政管理	1 人	1.4%
作業環境	16 人	22.2%
市場需求	42 人	58.3%
研究創新	0 人	0%
生產成本	2 人	2.77%
就業認知	57 人	79.1%

活動參加人數共 72 人

為瞭解學生於職場環境中之學習成效與學習焦點為何，作為未來改進教師教學方式和調整教學重點，與強化學生認知較不足之領域等參考，以下就本次職場體驗活動之學生具體學習內容分享描述資料中，分析出下列幾項學習焦點：

一、學生體驗最深刻的內容。

本次體驗活動中，同學之間印象最深刻的內容為手操紙製作，從同學的回饋單中共有 10 位同學提到與此相關的內容，例如：

林妘同學：手操紙的部分；造紙是纖維重組，不同的纖維形成不同的紙張，而纖維的則取自於各種天然植物，經過加工行成紙張，原料經由蒸煮的過程，加速植物纖維分離蒸煮

後的纖維，使用大量的水洗滌漂洗後的纖維原料成漿狀，作打漿處理，行成紙漿，而造紙過程中水質好壞也會直接影響紙質的優劣，這些處理都非常得特別，讓我看得目不轉睛。B 同學 :手抄紙的原理就是將紙漿纖維重組，要熟練的隻手竹篩使之均勻，同時將水份沿竹簾縫隙中瀝去，一張身就成形了。烘紙是相當辛苦的工作，烘紙台溫度大學是一百度，用一根細長的木棒讓「濕紙」舒展開來，再舖上烘台鐵板上再一邊烘一邊以松葉刷排去空氣使紙平整。

賴嘉儀同學：看完造紙過程，原來是是那麼的不容易，在科技化的時代生存久了，自然而然都忘了手工製造業是多麼的辛苦,但在這趟的參觀讓我體會到了造紙的樂趣和師傅的辛苦，那些師傅在冬天他們每天都要在冰冷的水裡不斷的重複掏紙，而夏天那些燙紙的師傅就要待在高溫的環境中燙乾每張紙，也許我們沒辦法體會。

蕭涵彌同學: 從介紹紙的由來到紙的原料，一切的過程解說人員都細心的講解，也讓我們實際觸摸紙的原料，有更深層體驗，這次還有看到師傅在抄紙，熟練的動作，又很佩服背後的技術，到烘紙之前的步驟，紙張居然不會合在起! 烘紙師傅還很熟練的可以完整的拿起一張，到底是經過多久的磨練，才有現在這樣熟練的動作~ 很佩服，有時候覺得，雖然是傳廠，但這些技術真的不能少!

陳冠妤同學:第一次體驗到紙是如何做出來，壓印也是第一次碰到呢!!動手做出一隻屬於自己的扇子，導覽人也解釋得很充足，原來草食動物的糞便也能拿來造紙呢!因為是吃草食的所以糞便有很多纖維就可以能來做成紙，也看到紙的製作流程，希望這傳造紙能夠繼續發揚光大，永久流傳。

錢文彬同學：慢步在廣興紙寮的廠房中，每一台機器，每一塊磚頭水泥牆，都充滿了歲月與回憶的痕跡，讓人彷彿走在時光隧道一般，慢慢的重回廣興紙寮過去的盛況，看著抄紙師傅認真的把每一張紙，從一湍急流中，用輕柔又熟練的手法，把一張一張紙變出來，可以感受到抄紙師傅對於每一張紙之用心，因為這個過程稍有不專心或是不謹慎，都有可能會讓紙的品質變差，所以就知道抄紙師父為何能如此專心了，在參觀過了抄紙師傅之後，緊接的是烘紙師傅的工作，烘紙師傅的工作也是需要非常嚴謹的，因為這個步驟一旦沒有做好，就會前功盡棄了，參觀完了廣興紙寮之後，心中非常感慨，因為在人世間，凡事都有興盛衰竭，我覺得這次的參觀對我來說是一個非常有意義價值的參觀。

張雅筑同學:每個師傅都很用心地去對待每一張張的成品,那是大家的心血,得來不易的作品。看完造紙過程，讓大家更知道紙的珍貴！有師父們的辛苦，才會紙可以給大家使用。

林渝文同學：老師傅的手藝真是厲害，將纖維漿料經蒸煮、漂洗、打漿、抄紙、壓水、烘乾等，每一步驟都需要很仔細，才可製造出珍貴的手工紙，看到他們在抄紙這個部分我覺得是最厲害的，必須在水裡慢慢的將紙漿纖維重組，而且還要分紙張的方向，才不會疊上去黏在一起，再壓紙把水分壓榨去除，最後烘紙經過溫度的烘焙，就形成一張張珍貴的手工紙，參觀完製作手工紙過程，接著換我們體驗 DIY 藝術圓扇。

二、學生普遍注意到的製程技術

由同學的回饋資料中可以發現大部分的同學都觀察到手工造紙重組技術相當費工，從取材至成紙共有八個步驟，每一個步驟都是相當重要的環節，共有 72 位同學於分享資料中提出。

胡芬卿同學：一、取材：蒐集各種天然植物，利用其纖維製作紙張。
二、蒸煮：將蒐集而來的原料經過反覆蒸煮，使得植物纖維分離。
三、漂洗：將分離出的纖維用水洗滌。
四、打漿：漂洗過的原料變成漿狀，作打漿處理就是紙漿。
五、抄紙：利用縫隙較小的細竹篩將竹篩放入紙漿中輕微搖晃，讓紙漿均勻分布在 竹篩上，放置一夜讓水滴乾。
六、壓紙：將溼溼的紙放到壓乾機，把水分壓乾。
七、烘紙：將半乾的紙放在鐵板上烘乾。
八、成紙：將烘乾的紙裁切整齊，手工紙完成。

蕭涵彌同學：手工造紙流程:1.取材→2.蒸煮→3.漂洗→4.打漿→5.抄紙→6.壓紙→7.烘紙→8.成紙

林妘同學：將纖維漿料經蒸煮、漂洗、打漿、抄紙、壓水、烘乾等過程製造出珍貴的手工紙。

張雅筑同學：造紙的原理是纖維的重組技術，不同的纖維形成不同的紙張，而纖維的則取自於各種天然植物，經過各種加工而行成紙張。原料經由蒸煮的過程，加速植物纖維分離。蒸煮後的纖維，使用大量的水洗滌。漂洗後的纖維原料成漿狀，作打漿處理，形成所謂的「紙漿」。抄紙的原理是將紙漿纖維重組，是造紙流程中最奇妙的手續。紙漿經過抄紙形成紙的形態，再來就是將水份壓榨去除。一疊疊壓榨後的紙形成像豆腐的形態，再來就是烘焙成紙。紙豆腐經過溫度的烘培，就形成一張張珍貴的手工紙了

林渝文同學：紙的形成〉造紙的原理是纖維的重組技術，不同的纖維形成不同的紙張。
紙的原料〉介紹韌皮纖維、木質纖維，草木纖維造紙原料。
親紙之旅〉實際體驗 DIY 手工造紙及古老印刷術的趣味。

楊宜臻同學：蒸煮、漂洗、打漿、抄紙、壓水、烘乾等過程製造出珍貴的手工紙，設備紙藝教室讓遊客親身參與 DIY 造紙解說員導覽。

賴嘉儀同學：第一步取材：造紙是將纖維重組，把不同的纖維形成不同的紙張，纖維的則取自於各種天然植物，經過各種加工而行成紙張。
第二步蒸煮：原料經由蒸煮的過程，加速植物纖維分離。
第三步驟漂洗：蒸煮後的纖維，使用大量的水洗滌。
第四步驟打漿：漂洗後的纖維原料成漿狀，作打漿處理，行成所謂的「紙漿」。
第五步驟抄紙：將紙漿纖維重組，是造紙流程中最奇妙的手續。第六步驟--壓紙：紙漿經過抄紙形成紙的形態，再來就是將水份壓榨去除。
第七步烘紙：一疊疊壓榨後的紙形成像豆腐的形態，再來就是烘焙成紙。
第八步成紙：紙豆腐經過溫度的烘培，就形成一張張珍貴的手工紙了。

三、學生普遍認為手工造紙學習對未來發展相當多?。

胡芬卿同學：對於紙張的選擇多了一分認識，將來在使用上更能知道如何選用，手工製作的紙真的很環保又具有教育價值，紙張紙也有不同的質感，未來運用在創作上也挺有自然風味，可應用於文字創作、海報設計、DM 設計、包裝設計…等等，紙的質感為設計增添一種文創氣息。

林俊宇同學：近年在文建會文創產業的計畫輔導下，也陸續設立埔里紙產業文化館及台灣手工紙店、自然造紙創庫，成為極有價值的活的紙產業文化博物館了。

張雅筑同學：為推廣手工紙成為台灣文創的核心元素！
廣興紙寮特設立「台灣紙基因庫」，建立每一張台灣手工紙的故事與材質特色，以提供更多愛紙、愛文創的朋友來運用，創造更美麗、更有文化深度的台灣。

林渝文同學：支持自然造紙的愛台灣文創行動，廣興紙寮特用心經營打造新品牌「自然造紙創庫」，就是希望以手工紙獨特的文化魅力和材質魅力，創作出更多綠色文化紙產品，促成「台灣手工紙是台灣文創發展的核心元素之一」的新價值，讓日益沒落的手工造紙產業，找到重生的新力量。

吳怡慧同學：傳承廣興造紙的黃煥彰先生為尋求產業新出路，承蒙埔里文化工作者王灝、陳義方的大力協助下，重新以「產業文化」的創意，用古早紙寮的特色，轉型紙產業觀光新發展，致力手工造紙文化的保存、推廣、教育與產業，廣興紙寮因此於 85 年起成為台灣第一家深富教育內涵的觀光工廠，提供完整的手工造紙流程供遊客免費參觀，並提供專業導覽解說服務以及生產各種紙文化產品等。

楊宜臻同學：目前已成為台灣地區知名的產業觀光景點，也是許多學校戶外教學的最佳場所，為傳統產業的轉型與經營豎立新的範例。近年在文建會文創產業的計畫輔導下，也陸續設立埔里紙產業文化館、台灣手工紙店、自然造紙創庫、菜倫紙・PAPER 專賣店(可以吃的紙)，成為極有價值的活的紙產業文化博物館。

四、活動說明照片

環球科技大學 102-103 年度教學卓越計畫
(推動主題式職場體驗活動)

相片說明:業師在解說可用於製紙原料之數種植物

相片說明:參觀業師正在從事手工抄紙情形

相片說明:參與體驗學生利用手工抄紙進行圖案拓印工作

相片說明:參與體驗之學生將圖案拓印後的手工抄紙進行扇子製作情形

五、學生參與滿意度分析

一、滿意度調查結果

題　　項	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意	平均滿意度
1. 講師講授內容與本次主題相關性	48人 (60%)	29人 (36%)	3人(4%)	0	0	4..562
2. 講師表達能力與講解清晰度	51人 (64%)	26人 (33%)	3人(4%)	0	0	4.6
3. 講義資料完整度	47人 (59%)	31人 (39%)	2人(3%)	0	0	4.562
4. 本活動對提升學習的助益	47人 (59%)	30人 (38%)	3人(4%)	0	0	4.55
5. 承辦單位整理規劃	53人 (66%)	25人 (31%)	1人(1%)	0	0	4.6
有效問卷：80份		整體平均滿意度：			4.57	

二、開放性問題

1.我會將學習內容應用在

◎今天學習到很多東西，一定能讓自己在未來專題設計有幫助。

◎對這些傳統行業有更深刻的了解將來投入相關產業時可以應用。

◎不管是造紙還是棉業的活動還是燈籠,今天這趟行程收穫良多,可應用在未來許多事情上。

◎有機會想在去看看，認識了許多知識。

◎日常生活中和設計上，及我的作品上面。

◎往後設計的靈感。

◎文化產業結合，在地質源發展在地。

◎以及如果到社會上，可以把相關的知識做運用。

◎生活運用上，不管是作業等等。這次活動在次讓我見識到不同事，也增廣見聞。

◎今天的行程看見製作過程，很有趣。

2.我對本次活動的建議

◎行程有點趕，希望下次還有機會參加類似活動。

◎真好，感受到許多不同的體驗。

◎非常好玩！自己做的紙扇非常有意義！這些地方都沒去過。

◎主任！這樣的校外教學太棒了。

◎吃飯時間可以多一點，也可以晚一點回學校沒關係。

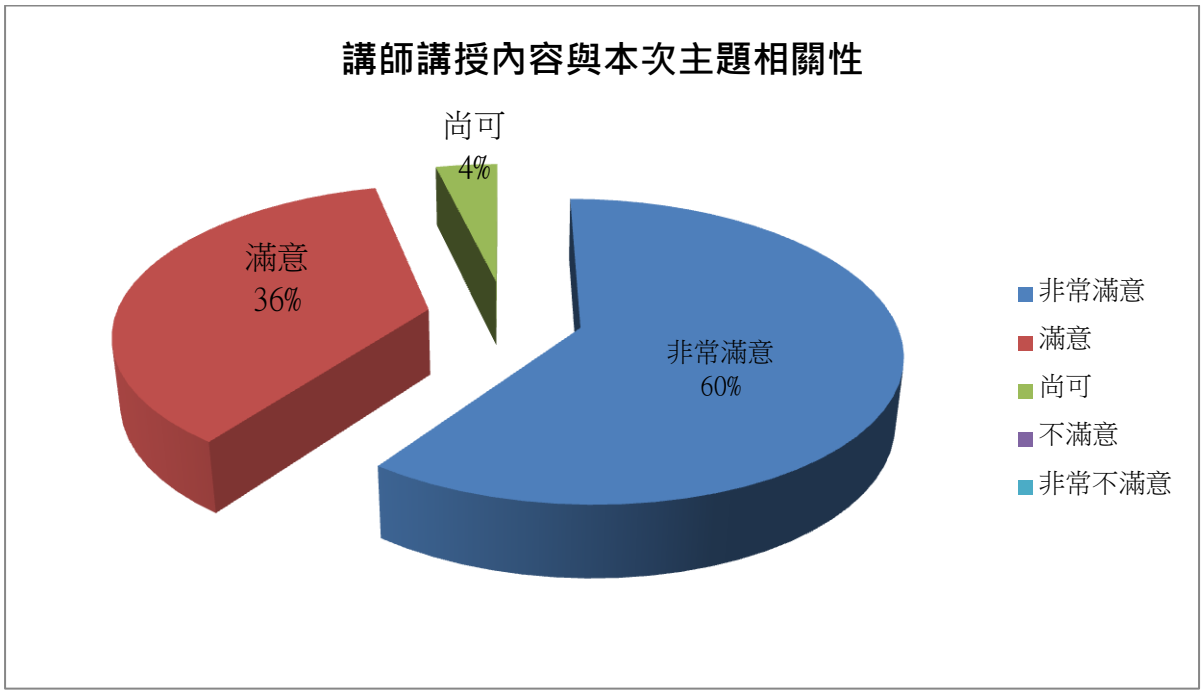
◎這次活動相當成功，在這之中學到不同的新事物，內容相當豐富。

◎活動很成功，希望下次還有這樣的機會。

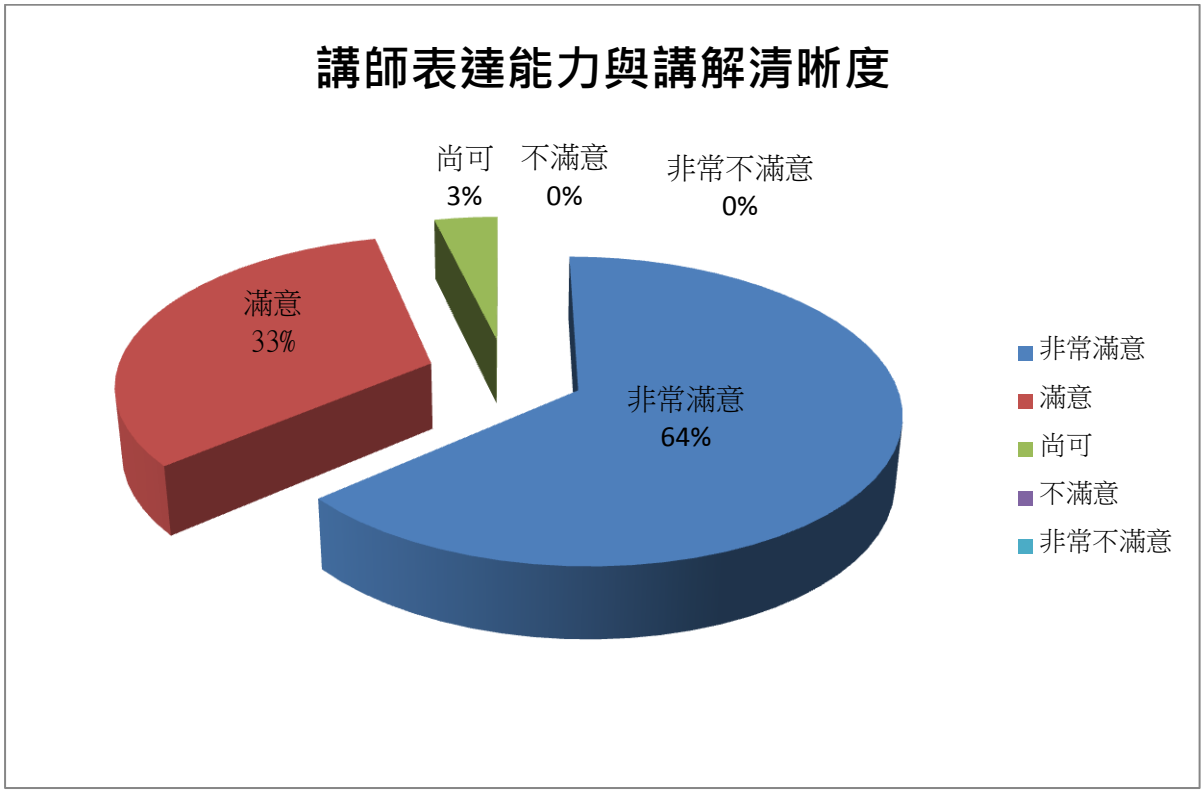
◎看了也聽了很多東西，感覺很棒，活動圓滿結束。

三、調查比例統計

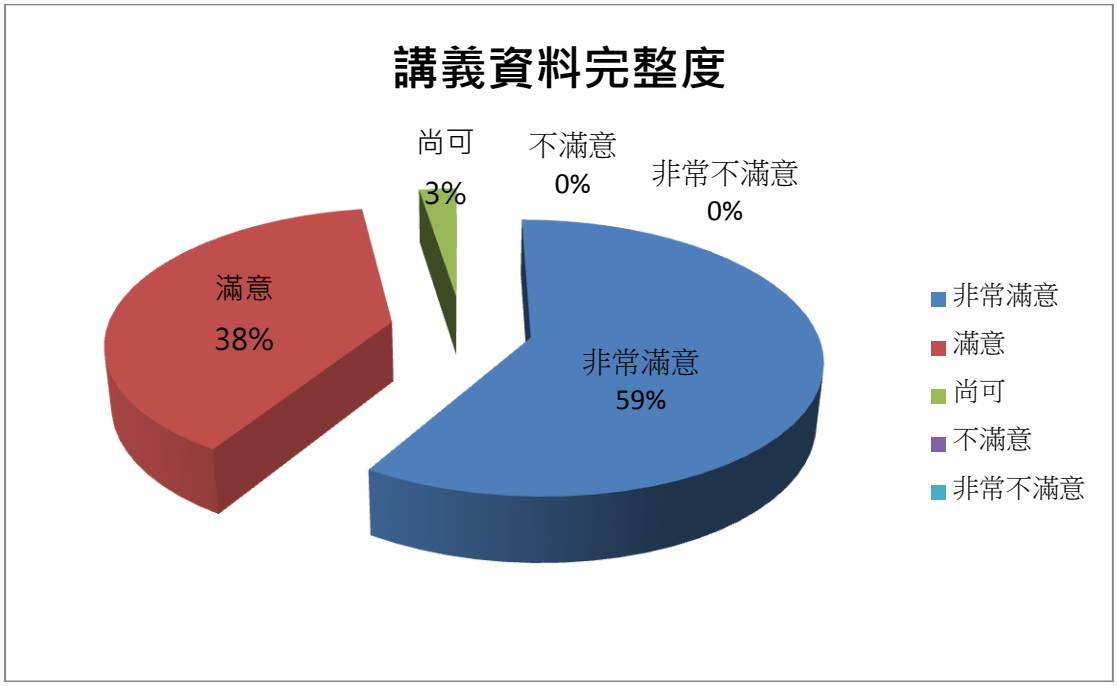
2. 講師講授內容與本次主題相關性



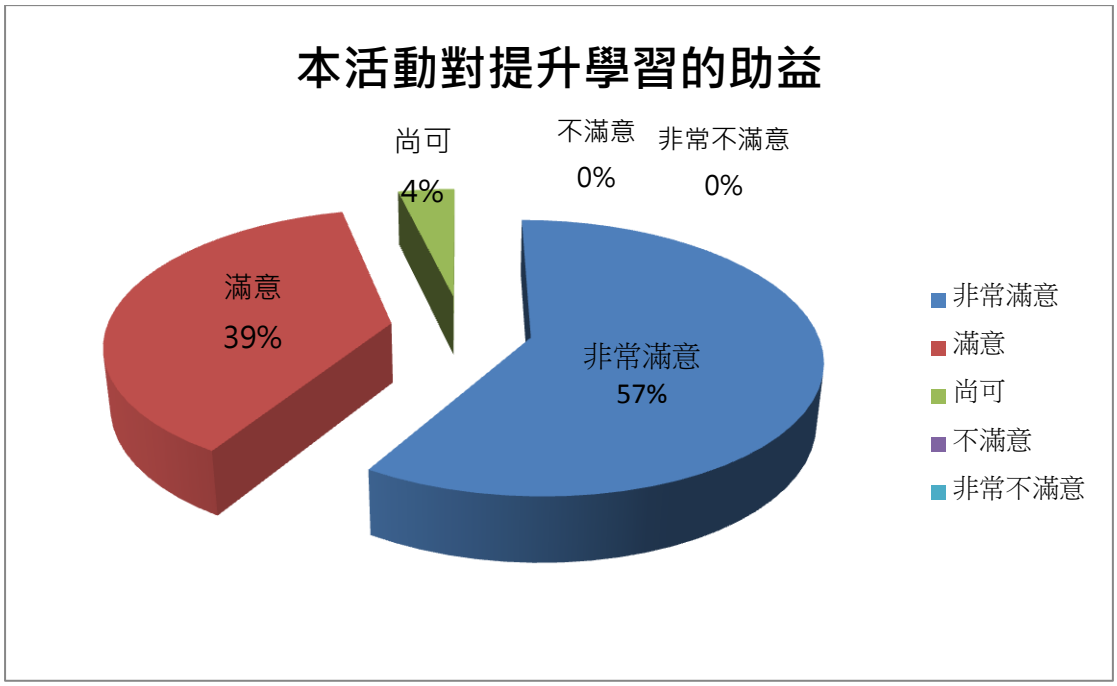
2.講師表達能力與講解清晰度



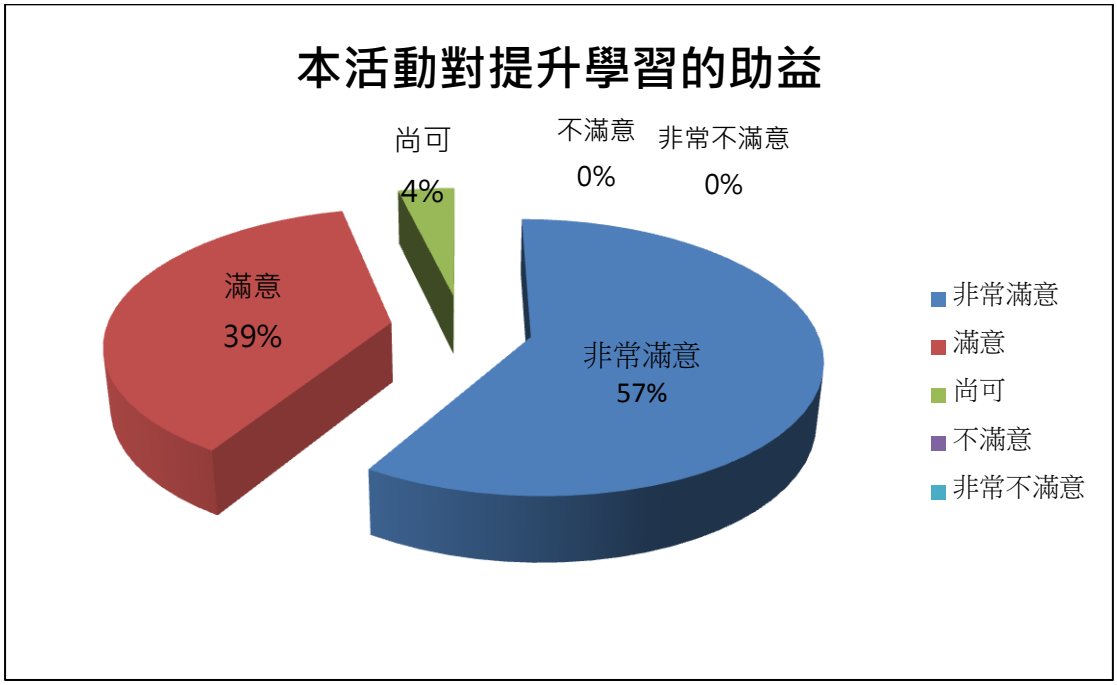
3.講義資料完整度



4.本活動對提升學習的助益



5.承辦單位整理規劃


本活動對提升學習的助益
尚可
4%
不滿意
0%
非常不滿意
0%
滿意
39%
非常滿意
57%
非常滿意
滿意
尚可
不滿意
非常不滿意

六、學生職場體驗心得報告彙集

102~103 年度教學卓越計畫

職場體驗心得報告　　參訪日期：2013.10.18

學生姓名	吳怡慧	聯絡電話	0937	所系(科)	視傳三甲
		E-Mail	ltccb01040 tw	學號	100422144
公司名稱	廣興紙寮	公司地址	南投縣埔里鎮鐵山路 310 號		

公司簡介

產品/服務描述：

辛苦一輩子的台灣造紙老師傅所生產的台灣紙，品質遠遠超過大陸的宣紙。

為彰顯台灣手工紙的品牌與品質價質，廣興紙寮特別用心經營「台灣手工紙店」，店內任何一款「高級楮皮紙」都可以看到完整的生產紀錄，每張紙中的浮水印店記和生產年份。這表示紙店對自己產品負責的態度，及對使用者提供品質保證的證明。

現場環境描述：

讓遊客明白如何將纖維漿料經蒸煮、漂洗、打漿、抄紙、壓水、烘乾等過程製造出珍貴的手工紙，設備紙藝教室讓遊客親身參與 DIY 造紙的樂趣，目前已經成為台灣地區知名的產業觀光景點，也是許多學校戶外教學的最佳場所，為傳統產業的轉型與經營樹立新的範例。

製程或服務觀察摘要：

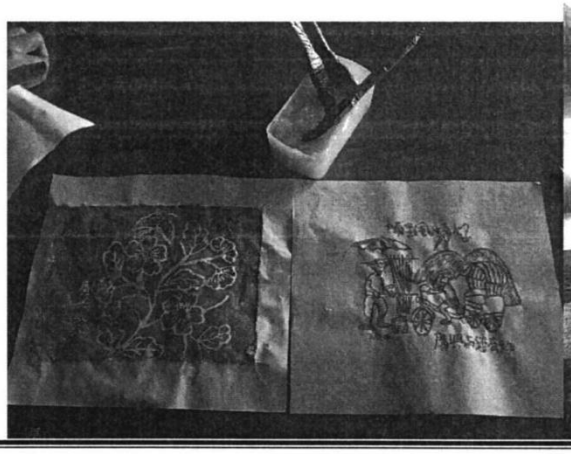
藉由自然造紙的趣味體驗，讓人從快樂中感受大自然再生的美妙，同時提升手做能力、培養工藝美學、啟發創意思維、探索觀察自然，並灌輸生命教育的精神-珍惜，學習尊重生命、重視環境保護。

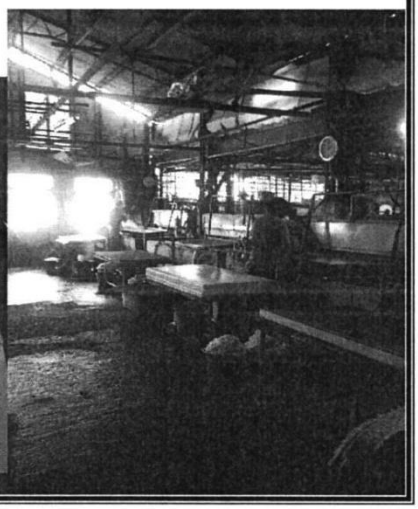
未來發展描述：

傳承廣興造紙的黃煥彰先生為尋求產業新出路，承蒙埔里文化工作者王灝、陳義方的大力協助下，重新以「產業文化化」的創意，用古早紙寮的特色，轉型紙產業觀光新發展，致力手工造紙文化的保存、推廣、教育與產業，廣興紙寮因此於 85 年起成為台灣第一家深富教育內涵的觀光工廠，提供完整的手工造紙流程供遊客免費參觀，並提供專業導覽解說服務以及生產各種紙文化產品等。

工作心得感想與建議

看完造紙過程，原來是是那麼的不容易，在科技化的時代生存久了，自然而然都忘了手工製造業是多麼的辛苦，但在這趟的參觀讓我體會到了造紙的樂趣和師傅的辛苦，那些師傅在冬天他們每天都要在冰冷的水裡不斷的重複掏紙，而夏天那些燙紙的師傅就要待在高溫的環境中燙乾每張紙，也許我們沒辦法體會，但她們的努力換來的是我們的方便，所以我們應該要飲水思源，去感謝他們給我們方便，也謝謝他們讓我們有機會能看到造紙的辛苦。在廣興紙寮也製作了扇子，第一次製作扇子感覺真有趣呢！





職場體驗心得報告　　參訪日期：10/18

學生姓名	林俊宇	聯絡電話	091	所系(科)	視傳系
		E-Mail	rack　　)gmail.com	學號	100422127
公司名稱	廣興紙寮		公司地址	南投縣埔里鎮鐵山路 310 號	

公司簡介

產品/服務描述：廣興紙寮提供完整的手工造紙流程供遊客免費參觀，並提供專業導覽解說服務以及生產各種紙文化產品等，不但讓遊客明白如何將纖維漿料經蒸煮、漂洗、打漿、抄紙、壓水、烘乾等過程製造出珍貴的手工紙，設備紙藝教室讓遊客親身參與 DIY 造紙的樂趣，目前已經成為台灣地區知名的產業觀光景點，也是許多學校戶外教學的最佳場所。隨著導覽才發現，原來做出一張手工紙是需要如此多的心力，更可以讓現代人了解紙的珍貴。

現場環境描述：日人奠定了埔里手工造紙的基礎，直到台灣光復後，經濟日漸發達，國內用紙的需求量大增，因此埔里的手工紙產業開始快速發展。至民國 60 年左右，台灣、日本、韓國開始經濟復甦，於是埔里造紙業除了供應台灣內銷外，開始外銷日本、韓國，而且供不應求，當時埔里的紙廠已經增加到 50 間左右，埔里成為日本及東南亞手工書畫紙最大的供應地，並且為埔里紙業在國際間樹立了相當的地位，這段期間可謂是埔里造紙業的全盛時期，埔里也被稱為手工紙的故鄉。

製程或服務觀察摘要：

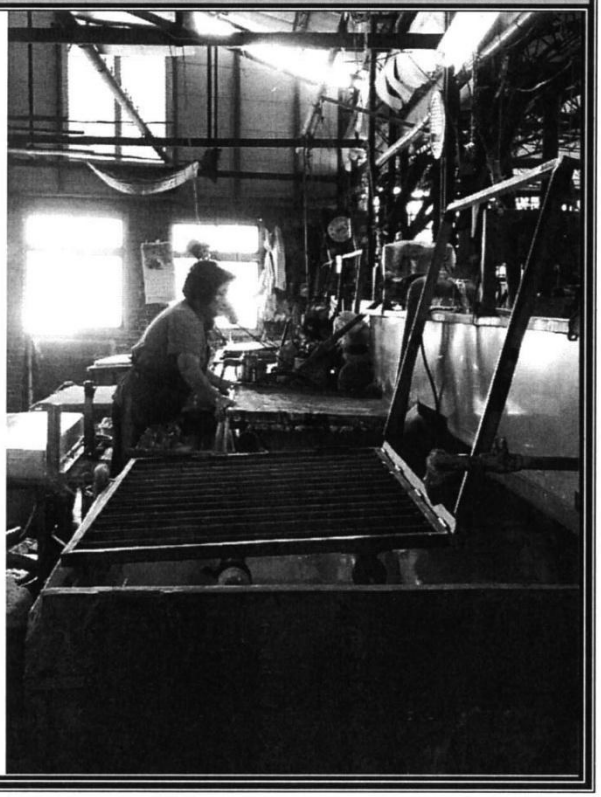
手工造紙流程

1. 取材
造紙的原理是纖維的重組技術，不同的纖維形成不同的紙張，而纖維的則取自於各種天然植物，經過各種加工而行成紙張。
2. 蒸煮
原料經由蒸煮的過程，加速植物纖維分離。
3. 漂洗
蒸煮後的纖維，使用大量的水洗滌。
4. 打漿
漂洗後的纖維原料成漿狀，作打漿處理，形成所謂的「紙漿」。
5. 抄紙
抄紙的原理是將紙漿纖維重組，是造紙流程中最奇妙的手續
6. 壓紙
紙漿經過抄紙形成紙的形態，再來就是將水份壓榨去除。
7. 烘紙
一疊疊壓榨後的紙形成像豆腐的形態，再來就是烘焙成紙。
8. 成紙
紙豆腐經過溫度的烘培，就形成一張張珍貴的手工紙了

未來發展描述：
近年在文建會文創產業的計畫輔導下，也陸續設立埔里紙產業文化館及台灣手工紙店、自然造紙創庫，成為極有價值的活的紙產業文化博物館了。

工作心得感想與建議

來到廣興紙寮首先要爬上一個小山坡小路，才能到拿工廠裡，我國中畢業旅行有來過這裡，感覺依然沒有變化，解說員清楚的介紹了紙做的作品還有製紙的整個過程，雖然這次來不及做手糙紙，但做了紙扇，過過乾癮也很開心，有個紀念的作品。



職場體驗心得報告　　參訪日期：2013/10/08

學生姓名	胡芬卿	聯絡電話	098	所系(科)	視傳系
		E-Mail	ann @yahoo.com.tw	學號	100422108
公司名稱	廣興紙寮	公司地址	南投縣埔里鎮鐵山里鐵山路 310 號		

公司簡介

產品/服務描述：

造紙術、印刷術、火藥、指南針，是中國古代科技技術的“四大發明”。其中造紙術的發明比其它三項更早，因此最早傳遍世界各地，在世界文明演進中佔有極重要的地位，因此被譽為「文明之母」，成為中國古代最偉大的發明。

現場環境描述：

DIY 抄紙教室：手抄紙體驗、拓印、捐印製做扇子、手抄押花紙應用。

埔里紙產業文化館：紙的由來與製作過程介紹、製紙的材料與相關器具、紙的商品應用介紹

台灣手工紙店：體驗五感食紙文化(嗅、觸、聽、味、視覺)、各式手工紙展示販售

製程或服務觀察摘要：

一、取材：蒐集各種天然植物，利用其纖維製作紙張。

二、蒸煮：將蒐集而來的原料經過反覆蒸煮，使得植物纖維分離。

三、漂洗：將分離出的纖維用水洗滌。

四、打漿：漂洗過的原料變成漿狀，作打漿處理就是紙漿。

五、抄紙：利用縫隙較小的細竹篩將竹篩放入紙漿中輕微搖晃，讓紙漿均勻分布在竹篩上，放置一夜讓水滴乾。

六、壓紙：將溼溼的紙放到壓乾機，把水分壓乾。

七、烘紙：將半乾的紙放在鐵板上烘乾。

八、成紙：將烘乾的紙裁切整齊，手工紙完成。

未來發展描述：

對於紙張的選擇多了一分認識，將來在使用上更能知道如何選用，手工製作的紙真的很環保又具有教育價值，紙張紙也有不同的質感，未來運用在創作上也挺有自然風味，可應用於文字創作、海報設計、DM 設計、包裝設計…等等，紙的質感為設計增添一種文創氣息。

工作心得感想與建議

一踏入廣興紙寮就感覺到濃濃的紙的原味，一開始爲到不大好聞，但是越深入其中後，反而感覺更古色古香，進入產業文化館，發現許多生活中不曾出現但又很熟悉的紙張，它們運用的範圍真的很廣，有不容易破的紙，可以穿的紙衣服，能夠吃進肚裡的紙，之後去了解紙的原料，曬乾後的樹乾看起來也滿好看的，雖然沒有做手抄紙，但是有體驗道如何製做扇子，真的還不錯，可以選擇自己的喜好製作，這支扇子是獨一無二的，拿來搧風也有一股濃濃的樹紙味，真的是 DIY 喔。

職場體驗心得報告　　參訪日期：102/10/18

學生姓名	林妘	聯絡電話	0932	所系(科)	視傳系
		E-Mail	yun4[illegible]il.com	學號	100422126
公司名稱	廣興紙寮		公司地址	南投縣埔里鎮鐵山里鐵山路310號	

公司簡介

產品/服務描述：

從日治時期開始，埔里就被發現因為水質純淨適合造紙，因而開始搭建埔里製紙所，奠定了手工造紙的基礎，埔里的紙業因而快速發展，更成為日本及東南亞手工書畫紙的最大供應地。

參觀前請事先預約，以便安排解說員為您全程解說。

DIY 項目：親手抄紙、做手印、印刷

現場環境描述：

當地小黑蚊很多。

有紙漿很特殊的味道。

製程或服務觀察摘要：

將纖維漿料經蒸煮、漂洗、打漿、抄紙、壓水、烘乾等過程製造出珍貴的手工紙。

未來發展描述：

廣興紙寮以休閒觀光為主要走向，設置一座「埔里紙產業文物館」提供造紙解說的導覽服務，還有觀賞造紙的過程，欣賞造紙師傅的拿手絕活，以及多項的ＤＩＹ活動體驗。

工作心得感想與建議

這次的職場體驗非常得特別，因為以往只能在電視上看到的手操紙過程現在可以完全呈現在我眼前，因此我在行前非常的興奮。

當天到了現場，一進去他們就很貼心的準備了稀釋的香茅油讓大家使用，避免在場內受小黑蚊的騷擾，接著由一位大哥帶領大家導覽場內，從小展覽館到手操紙現場，介紹的詳細，尤其是手操紙的部分；造紙是纖維重組，不同的纖維形成不同的紙張，而纖維的則取自於各種天然植物，經過加工行成紙張，原料經由蒸煮的過程，加速植物纖維分離蒸煮後的纖維，使用大量的水洗滌漂洗後的纖維原料成漿狀，作打漿處理，行成紙漿，而造紙過程中水質好壞也會直接影響紙質的優劣，這些處理都非常得特別，讓我看得目不轉睛。

參觀完後緊接著 DIY 扇子，這樣一連串的行程排得挺不錯的，也經由這次的參觀活動了解到原來做出一張手工紙是需要如此多的心力，更可以讓現代人了解紙的珍貴。

102~103 年度教學卓越計畫

職場體驗心得報告　　參訪日期： 102.10.18

學生姓名	蕭涵彌	聯絡電話	091[redacted]	所系(科)	視傳系
		E-Mail	n_y[redacted]hoo.com.tw	學號	100422119
公司名稱	廣興紙寮	公司地址	南投縣埔里鎮鐵山里鐵山路 310 號		

公司簡介

產品/服務描述：

廣興紙寮於 85 年起成為台灣第一家開放產業觀光的手工紙廠，提供完整的手工造紙流程供遊客參觀，讓遊客明白如何將纖維漿料經蒸煮、漂洗、打漿、抄紙、壓水、烘乾等過程製造出珍貴的手工紙，設備紙藝教室讓遊客親身參與 DIY 造紙的樂趣。

現場環境描述：

目前已成為台灣地區知名的產業觀光景點，也是許多學校戶外教學的最佳場所，為傳統產業的轉型與經營豎立新的範例。近年在文建會文創產業的計畫輔導下，也陸續設立埔里紙產業文化館、台灣手工紙店、自然造紙創庫、菜倫紙・PAPER 專賣店，成為紙產業文化博物館。

製程或服務觀察摘要：

手工造紙流程:

1.取材→2.蒸煮→3.漂洗→4.打漿→5.抄紙→6.壓紙→7.烘紙→8.成紙

未來發展描述：

五感樂活：有聽覺(導覽解說)、視覺(造紙流程)、觸覺(DIY)、嗅覺(紙)、味覺(可以吃的紙)。

工作心得感想與建議

廣興紙寮~ 這是第二次來訪，第一次是家族旅遊，所以來的感覺也隨著跟團的人有不一樣的心情，從介紹紙的由來到紙的原料，一切的過程解說人員都細心的講解，也讓我們實際觸摸紙的原料，有更深層體驗，這次還有看到師傅在抄紙，熟練的動作，又很佩服背後的技術，到烘紙之前的步驟，紙張居然不會合在起! 烘紙師傅還很熟練的可以完整的拿起一張，到底是經過多久的磨練，才有現在這樣熟練的動作~ 很佩服，有時候覺得，雖然是傳廠，但這些技術真的不能少!

這一次的參觀，還有一個扇子的體驗! 太~酷~了~，之前去只有體驗拓紙~ 這一次可以有做扇子的體驗! 從印紙到把紙張黏在傘骨上，再到封邊都是自己完成，所以非常的粗糙..... 不過相當的有成就感!

這一次的參訪行程不只去廣興紙寮，還有去光遠燈籠觀光工廠、采棉居，都是以觀光工廠為主，看傳統產業的轉型，在這些觀光工廠，看到的不只是那些產品，一代一代的傳承下來的好手藝，透過每位觀光客，讓更多人了解這些過程，也讓文創融入再每個人的生活裡，讓每一趟旅程不只可以玩，也可以學習到很多平常會接觸到，但是容易疏忽的小細節，這些東西沒有保存下來，未來有多進步人們也不會有多大的感動吧! 而且透過這次的郊遊，我們班難得又有大合照了!!

職場體驗心得報告　　參訪日期：102.10.18

學生姓名	嚴汶芸	聯絡電話	098[illegible]	所系(科)	視傳三甲
		E-Mail	joey[illegible]ail.co[illegible]m	學號	100422162
公司名稱	廣興紙寮	公司地址	南投縣埔里鎮鐵山里鐵山路 310 號		

公司簡介

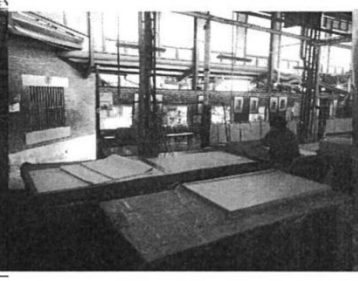
產品/服務描述：手工紙，文化產品、圖書紙品、藝術禮品、和紙寮的各種紀念品。

現場環境描述：造紙工廠，各種造紙機器，烘紙機，紙迷賣店展。

製程或服務觀察摘要：取材例如：美國土豆雁樹等。然後煮漿，蒸煮能加速植物纖維分離。過後用大量水漂洗再打漿行成了紙漿。抄紙將紙漿纖維重組，然後壓紙後烘成紙就完成了。

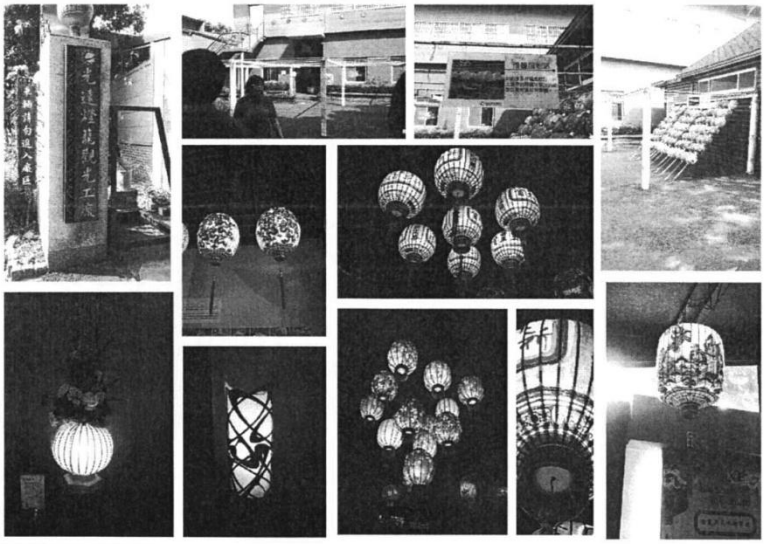
未來發展描述：我學會了一些造紙的知識和過程，也可以自己親手做紙。在我的設計上可以用到，尤其是設計包裝等等。紙張用很多纖維製成，也有其他加工才能製造成紙。所以能達到環保的效果。

工作心得感想與建議



廣興紙寮在埔裡是相當知名的造紙廠，這裡可以了解台灣的造紙業文化。抄紙的原理就是將紙漿纖維重組，要靠熟練的雙手擺盪竹篩使之均勻，同時將水份沿竹簾縫隙中瀝去，一張紙就成形了。烘紙是相當辛苦的工作，烘紙台溫度大約是一百度，用一根細長的木棒讓「濕紙」舒展開來，再舖在烘台鐵板上再一邊烘一邊以松葉刷排去空氣使紙平整。除此以外，紙經過食物加工後還可以食用，真是讓人大開眼界。參觀完造紙的流程後參加了拓印的課程做一只紙扇子回家當紀念品。

我們還去了采棉居寢飾文化館，我還是第一次親眼看見棉花呢！棉花可以製作床單、床罩、床包、棉被、蠶絲被、羽絨被、羊毛被、涼被等被服寢具用品等。此外，他們還製造了各種不同造型枕頭和公仔等。



燈籠文化館掛滿各式各樣的燈籠，每個燈籠不僅照亮光明還呈現出高超的工藝，燈籠上細膩的彩繪也有許多故事。

職場體驗心得報告　　參訪日期：102/10/18

學生姓名	林藝旻	聯絡電話	098	所系(科)	視覺傳達設計系
		E-Mail	clai @yahoo.com.tw	學號	100422113
公司名稱	廣興紙寮	公司地址	南投縣埔里鎮鐵山里鐵山路 310 號		

公司簡介

產品/服務描述：
書畫用紙、桌燈、紙鐘、書籤、明信片、客製化的商品、名片、可以吃的紙「菜倫紙」等等。

現場環境描述：
有「手工紙店・PAPER 菜專賣店」、「抄紙區」、「烘紙區」等，在「抄紙區」、「烘紙區」可以在現場看到師傅製紙的過程，在「PAPER 菜專賣店」店裡賣的「菜倫紙」讓人印象深刻。

製程或服務觀察摘要：
在廠區可以看到製紙的過程，還可以親手 DIY 做扇子等。

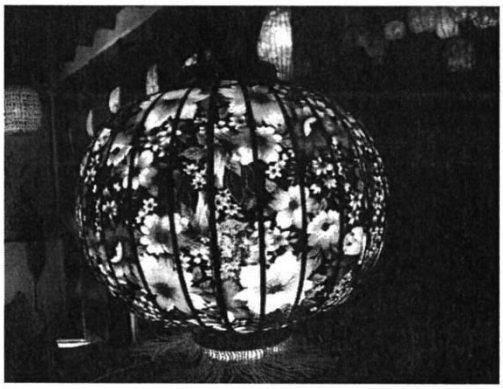
未來發展描述：
可以將不同材質的紙張用在編輯設計上，這樣可以創作出更多不同風味、不同特色質感的作品。

工作心得感想與建議

這次的校外參觀行程是到南投竹山的「光遠燈籠」、「采棉居」，還有埔里的「廣興紙寮」。

在光遠燈籠的傳統文化館中，不但能欣賞到各種的燈籠，解說員向我們解說各種不同種類的燈籠作用，還有傳統的燈籠是如何製作的，以及燈籠上的圖案所代表的意義，像是八仙過海、八仙八騎，還有象徵長壽、多子、財富的人物傳說，和燈籠上的龍如何辨別公母等。

在光遠燈籠的現代館，可以看到工廠生產燈籠的過程，解此更加了解燈籠手工製作的過程，現場還有許多可以應用在生活中，新式又有創意的燈籠，燈籠不再只是傳統中的掛飾或文化，也能是具有現代感的擺飾。



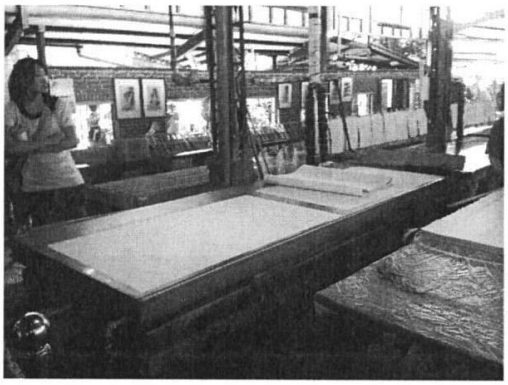
在采棉居，解說員向我們介紹的棉花田棉花的成長過程，盛開的棉花果實圓圓的十分的可愛，在館內我們參觀寢具製造的生產線，不但了解到每件棉被生產環節，甚至連枕頭的是一個個仔細的磅重，原來都是那麼重要的，還有親自摸看看各種的棉，每種觸感都有著不同的感覺。

最讓人印象深刻的就是只在電視劇中才看的到的「紅眠床」了，經過解說後才知道，原來紅眠床的床腳有四隻跟八隻的區別，這代表著是否出嫁的意思，而床的四周還科著牡丹、錢鼠、蝙蝠等，代表富貴吉祥的象徵，可是以前的有錢人都會買的，紅眠床真的是相當的喜氣，又很有古早味。

在廣興紙寮，在廣興紙寮的廠內，解說員跟我們介紹可以製成紙張的各種植物，有些植物讓人出乎意料，但也了解到有些植物造紙，也有著保育、環保的作用，像是用筊白筍、甘蔗渣、小花蔓澤蘭等，還有解說製紙的過程，在現場也親眼見識到製紙的過程，過程看似輕快，卻是相當的複雜，不得不佩服這些師傅們。

在現場還有許多的商品，像明信片跟書籤，不過最特別的商品就屬可以吃的紙「菜倫紙」了，讓人大開眼界，真的覺得很不可思議，下次有機會再來試看看這個特別的商品「菜倫紙」。

在廣興紙寮最有趣的就是親手做扇子，製作的過程中有些忙亂，幸好順利的完成，雖然說最後的成品有點不是很理想，但真的還是很有趣，希望下次再來，可以體驗不一樣的 DIY 活動。



職場體驗心得報告　　參訪日期：2013/10/18

學生姓名	王欣怡	聯絡電話	092	所系(科)	視傳系
		E-Mail	lisa[illegible]ahoo.com.tw	學號	100422105
公司名稱	廣興紙寮		公司地址	南投縣埔里鎮鐵山里鐵山路 310 號	

公司簡介

產品/服務描述：

「菜倫紙」是廣興造紙文創的代表性商品，從造紙、命名到販售推廣，展現台灣手工紙文創的新趣味與新商機。廣興紙寮創意開發的「可以吃的手工紙」，請王灝老師運用漢字的創意，引用紙神「蔡倫」的發明故事，將「蔡」改為「菜」，特命名為「菜倫紙—紙神蔡倫跨越二千年再次偉大發明」，強調不可思議、豐富纖維、健康可食用的蔬菜紙。為推廣發展「菜倫紙」文創商機，由王灝老師題字、陳威圖完成造型圖案，委請將藝術廣告完成菜倫紙 logo 設計。

現場環境描述：

第一次看到紙張如何被製作出來，感覺就像是真的在製作豆腐的感覺。一張張薄薄的紙，每位製作紙的人員都熟練重複在製作，就感覺很有古早味的場景，每樣製作機器都很有古時候製紙的感覺。

製程或服務觀察摘要：

手工造紙流程

1. **取材：** 造紙的原理是纖維的重組技術，不同的纖維形成不同的紙張，而纖維的則取自於各種天然植物，經過各種加工而行成紙張。
2. **蒸煮：** 原料經由蒸煮的過程，加速植物纖維分離。
3. **漂洗：** 蒸煮後的纖維，使用大量的水洗滌。
4. **打漿：** 漂洗後的纖維原料成漿狀，作打漿處理，形成所謂的「紙漿」。
5. **抄紙：** 抄紙的原理是將紙漿纖維重組，是造紙流程中最奇妙的手續。
6. **壓紙：** 紙漿經過抄紙形成紙的形態，再來就是將水份壓榨去除。
7. **烘紙：** 一疊疊壓榨後的紙形成像豆腐的形態，再來就是烘焙成紙。
8. **成紙：** 紙豆腐經過溫度的烘培，就形成一張張珍貴的手工紙了

未來發展描述：

這次參觀看到的事物可做為之後製作專題的經驗。紙的用途也相當多，像是可以用來折紙或是製成紙盒子、紙袋、繪圖、剪剪貼貼之類的，都很有用處，專題製作上也可使用。

工作心得感想與建議

看到第一次如何造紙，讓我覺得造紙有點複雜，但是只要是植物有纖維大多都可以製成紙張，像是紙張做成衣服、紙扇、還有可以吃的紙……。解說造紙過程也十分清楚，讓我對紙的知識有了更多了解。這次也讓我們體驗自己做紙扇的DIY十分有趣，找自己喜歡的圖案去拓印之後在製成紙扇，讓這次的活動有更深的體驗。

職場體驗心得報告　　參訪日期：10/11

學生姓名	賴嘉儀	聯絡電話	095	所系(科)	視傳三乙
		E-Mail	qaa[illegible]ahoo.com.tw	學號	100422243
公司名稱	廣興紙寮		公司地址	南投縣埔里鎮鐵山路 310 號	

公司簡介

產品/服務描述：

服務人員會一一解說造紙的過程，從取樣到完成紙張，藉由造紙的趣味體驗，讓我們感受大自然再生的美妙，同時提升手做能力、培養工藝美學、啟發創意思維、探索觀察自然。

現場環境描述：

由於造紙的製作過程中，最重要的就是水質，而在埔里有著好山好水，做出來的紙就不會因為放置的時間過多或太陽照射而泛黃，所以埔里變成絕佳的選擇，自然成為造紙的最好生產地。

製程或服務觀察摘要：

造紙的製作過程：

第一步取材：造紙是將纖維重組，把不同的纖維形成不同的紙張，纖維的則取自於各種天然植物，經過各種加工而行成紙張。

第二步蒸煮：原料經由蒸煮的過程，加速植物纖維分離。

第三步驟漂洗：蒸煮後的纖維，使用大量的水洗滌。

第四步驟打漿：漂洗後的纖維原料成漿狀，作打漿處理，行成所謂的「紙漿」。

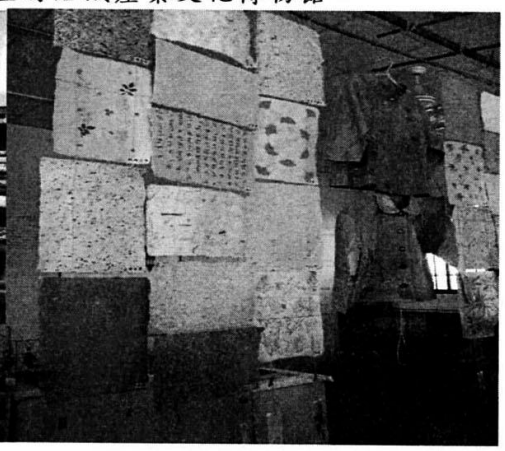
第五步驟抄紙：將紙漿纖維重組，是造紙流程中最奇妙的手續。第六步驟--壓紙：紙漿經過抄紙形成紙的形態，再來就是將水份壓榨去除。

第七步烘紙：一疊疊壓榨後的紙形成像豆腐的形態，再來就是烘焙成紙。

第八步成紙：紙豆腐經過溫度的烘培，就形成一張張珍貴的手工紙了。

未來發展描述：

近年在文建會文創產業的計畫輔導下，陸續設立埔里紙產業文化館及台灣手工紙店、自然造紙創庫，成為極有價值的活紙產業文化博物館。



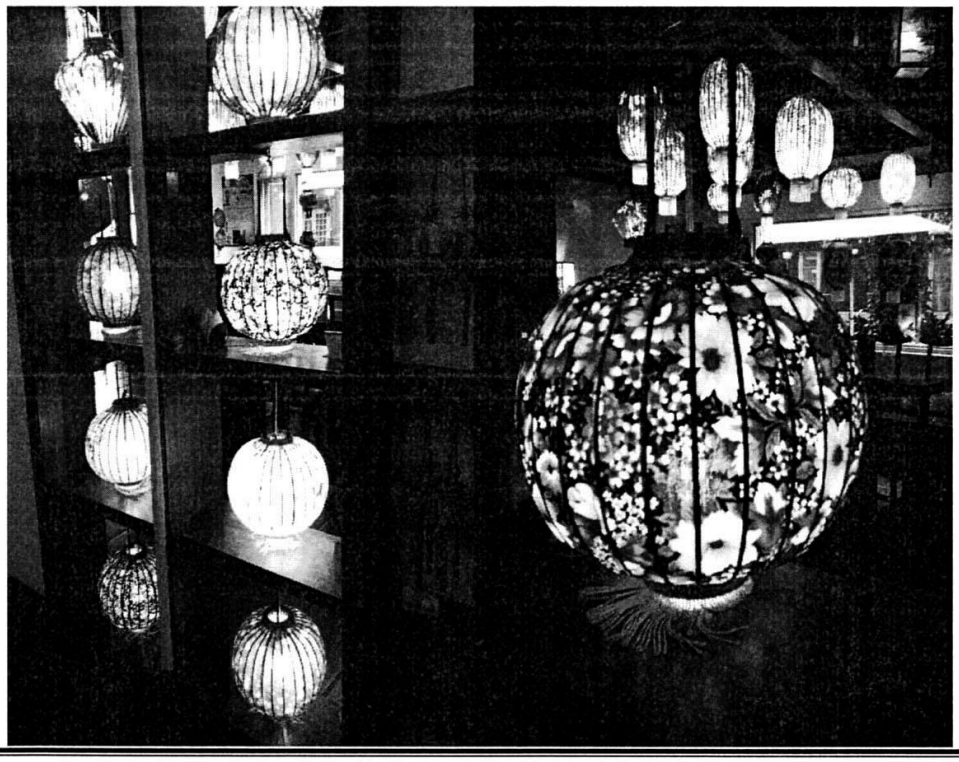
工作心得感想與建議

第一站我們到光遠燈籠參觀，一進去就被周遭的燈籠給吸引，解說人圓圓帶我們參觀燈籠的製作過程，還包含每個燈籠圖上的故事，圓圓爽朗的語調讓我們都很專心的聽他講解。到了燈籠館，裡面點亮的燈籠很多，每個花紋都不同，十分的美麗。

第二站到采綿居，采綿居的服務人員帶我們了解棉花的生長過程，還讓我們把種子帶回去，搶答還有小禮物可以拿。服務人員告訴我們，他們的工廠曾經被大火燒掉，但老闆不氣餒，繼續他的堅持與努力，所以才有現在得采綿居。我們還參觀的綿被的製作過程、了解棉花的種類，甚至學會了如何挑選好的枕頭，真的學到很多。

第二站來到造紙工廠，解說人超親切的，他帶我們了解造紙的過程，我是第一次看見造紙的過程，看到他們將水和紙糊結合，總覺得很不可思議，了解了一連串的過程，現在就該我們自己做，我們製作小扇子，將紙拓印出圖案，再黏貼，這真得很有趣。

這次的參觀很棒，吸收了許多知識，甚至知道許多人的努力和血汗，每一樣成功的作品背後，都有著一段故事。這天過得很充實，如果有機會，還會想再去一次，了解更多事物。



職場體驗心得報告　　參訪日期：102/10/16

學生姓名	錢文彬	聯絡電話	091(	所系(科)	視覺傳達設計
		E-Mail	Bill1 gmail.com	學號	100422218
公司名稱	廣興紙寮		公司地址	南投縣埔里鎮鐵山路 310 號, 545	

公司簡介

產品/服務描述：

手工宣紙、棉紙、纖維紙。

現場環境描述：

專業導覽解說服務以及生產各種紙文化產品，不但讓遊客明白如何將纖維漿料經蒸煮、漂洗、打漿、抄紙、壓水、烘乾等過程製造出珍貴的手工紙，設備紙藝教室讓遊客親身參與 DIY 造紙的樂趣。

製程或服務觀察摘要：

1. 取材

造紙的原理是纖維的重組技術，不同的纖維形成不同的紙張，而纖維的則取自於各種天然植物，經過各種加工而行成紙張。

2. 蒸煮

原料經由蒸煮的過程，加速植物纖維分離。

3. 漂洗

蒸煮後的纖維，使用大量的水洗滌。

4. 打漿

漂洗後的纖維原料成漿狀，作打漿處理，形成所謂的「紙漿」。

5. 抄紙

抄紙的原理是將紙漿纖維重組，是造紙流程中最奇妙的手續。

6. 壓紙

紙漿經過抄紙形成紙的形態，再來就是將水份壓榨去除。

7. 烘紙

一疊疊壓榨後的紙形成像豆腐的形態，再來就是烘焙成紙。

8. 成紙

紙豆腐經過溫度的烘培，就形成一張張珍貴的手工紙了

未來發展描述：

繼續保存著相當傳統的手工造紙工藝產業與文化，透過參觀、實作體驗和解說的方式，提供遊客深度閱讀造紙文化與產業內涵的旅程。

工作心得感想與建議
在廣興紙寮中可以感受到時光倒流的感覺，儘管時光飛逝，和以往的盛況不如，但是還是充滿了那份說不出的感動，慢步在廣興紙寮的廠房中，每一台機器，每一塊磚頭水泥牆，都充滿了歲月與回憶的痕跡，讓人彷彿走在時光隧道一般，慢慢的重回廣興紙寮過去的盛況，看著抄紙師傅認真的把每一張紙，從一湍急流中，用輕柔又熟練的手法，把一張一張紙變出來，可以感受到抄紙師傅對於每一張紙之用心，因為這個過程稍有不專心或是不謹慎，都有可能會讓紙的品質變差，所以就知道抄紙師父為何能如此專心了，在參觀過了抄紙師傅之後，緊接的是烘紙師傅的工作，烘紙師傅的工作也是需要非常嚴謹的，因為這個步驟一旦沒有做好，就會前功盡棄了，參觀完了廣興紙寮之後，心中非常感慨，因為在人世間，凡事都有興盛衰竭，我覺得這次的參觀對我來說是一個非常有意義價值的參觀。

職場體驗心得報告　　參訪日期：102/10/16

學生姓名	陳翊函	聯絡電話	0989	所系(科)	視傳系
		E-Mail	Krea	學號	100422202
公司名稱	廣興紙寮		公司地址	南投縣埔里鎮鐵山里鐵山路 310 號	

公司簡介

產品/服務描述：
紙不只可以拿來寫字，也可以拿來吃，很新奇。

現場環境描述：
地方不是很大，有室內也有室外地區，還算乾淨，因為做紙需要水，所以地上會濕濕的。

製程或服務觀察摘要：
做一張紙真是不容易，從紙漿到成形就有好多步驟，成形後還要壓出水在烘乾。
紙張層層堆疊再一起，卻不會黏著，解說員解釋是因為每張紙結構都不同，所以不會黏再一起，之後要再翻面，烤乾才完成。

未來發展描述：
不定期的企劃舉辦紙的文化活動、展示、新品發表等。

工作心得感想與建議

現在製紙機械化大量生產的方式下，廣興紙寮還保留傳統的手工造紙，也不斷嘗試用各種的替代原料，研發出多種用途不同的紙，像是可以吃的紙，耐洗不易破的紙，可以當衣服穿在身上，還有用紙做出一堆手工藝術品，讓人眼睛為之一亮。

所以即使是一張紙，也取得不易，所以要更珍惜資源。

職場體驗心得報告　　參訪日期：102/10/16

學生姓名	林渝文	聯絡電話	0937-	所系（科）	視覺傳達
		E-Mail	appleb[illegible]yahoo.com.tw	學號	100422226
公司名稱	廣興紙寮		公司地址	南投縣埔里鎮鐵山里鐵山路310號	

公司簡介

產品/服務描述：

設備紙藝教室讓遊客親身參與 DIY 造紙的樂趣，目前已經成為台灣地區知名的產業觀光景點，也是許多學校戶外教學的最佳場所，為傳統產業的轉型與經營樹立新的範例。

現場環境描述：

紙張應用研發室、埔里手工紙文化館、造紙植物生態區、台灣造紙職人區、手工紙體驗教室、台灣手工紙店及菜倫紙飲食展售區。

製程或服務觀察摘要：

紙的形成〉造紙的原理是纖維的重組技術，不同的纖維形成不同的紙張。

紙的原料〉介紹韌皮纖維、木質纖維，草木纖維造紙原料。

親紙之旅〉實際體驗 DIY 手工造紙及古老印刷術的趣味。

未來發展描述：

支持自然造紙的愛台灣文創行動，廣興紙寮特用心經營打造新品牌「自然造紙創庫」，就是希望以手工紙獨特的文化魅力和材質魅力，創作出更多綠色文化紙產品，促成「台灣手工紙是台灣文創發展的核心元素之一」的新價值，讓日益沒落的手工造紙產業，找到重生的新力量。

工作心得感想與建議

第一次看到手工紙的製作，老師傅的手藝真是厲害，將纖維漿料經蒸煮、漂洗、打漿、抄紙、壓水、烘乾等，每一步驟都需要很仔細，才可製造出珍貴的手工紙，看到他們在抄紙這個部分我覺得是最厲害的，必須在水裡慢慢的將紙漿纖維重組，而且還要分紙張的方向，才不會疊上去黏在一起，再壓紙把水分壓榨去除，最後烘紙經過溫度的烘焙，就形成一張張珍貴的手工紙，參觀完製作手工紙過程，接著換我們體驗 DIY 藝術圓扇。

首先把紙放到拓印圖案上面，把紙張噴濕，接著拍打紙張將水份拍打到紙張上，使圖案有明顯的痕跡，再把顏料均勻拍上去，接著再去烘乾，最後黏上扇子骨架就完成囉！

這次體驗我最喜歡拓印紙張部分，十分有趣，這次的參訪收穫良多，希望有機會能體驗親手抄紙部分，想必一定非常有趣。

職場體驗心得報告　　參訪日期：102/10/16

學生姓名	陳冠妤	聯絡電話	09	所系(科)	視傳系
		E-Mail	Skyc 7258@yahoo.c om.tw	學號	100422208
公司名稱	廣興紙寮	公司地址	545 南投縣埔里鎮鐵山路 310 號		

公司簡介

產品/服務描述：

以手工紙獨特的文化魅力和材質魅力，創作出更多綠色文化紙產品，促成「台灣手工紙是台灣文創發展的核心元素之一」的新價值，讓日益沒落的手工造紙產業，找到重生的新力量」。

現場環境描述：

讓遊客明白如何將纖維漿料經蒸煮、漂洗、打漿、抄紙、壓水、烘乾等過程製造出珍貴的手工紙，設備紙藝教室讓遊客親身參與 DIY 造紙的樂趣，目前已經成為台灣地區知名的產業觀光景點，也是許多學校戶外教學的最佳場所，為傳統產業的轉型與經營樹立新的範例。

製程或服務觀察摘要：

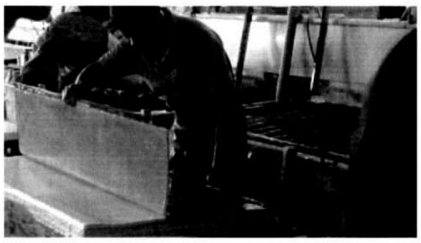
取材造紙的原理是纖維的重組技術，不同的纖維形成不同的紙張，而纖維的則取自於各種天然植物，經過各種加工而行成紙張。
蒸煮原料經由蒸煮的過程，加速植物纖維分離。
漂洗蒸煮後的纖維，使用大量的水洗滌。
打漿漂洗後的纖維原料成漿狀，作打漿處理，形成所謂的「紙漿」。
抄紙抄紙的原理是將紙漿纖維重組，是造紙流程中最奇妙的手續。
壓紙紙漿經過抄紙形成紙的形態，再來就是將水份壓榨去除。
烘紙一疊疊壓榨後的紙形成像豆腐的形態，再來就是烘焙成紙
成紙紙豆腐經過溫度的烘培，就形成一張張珍貴的手工紙了

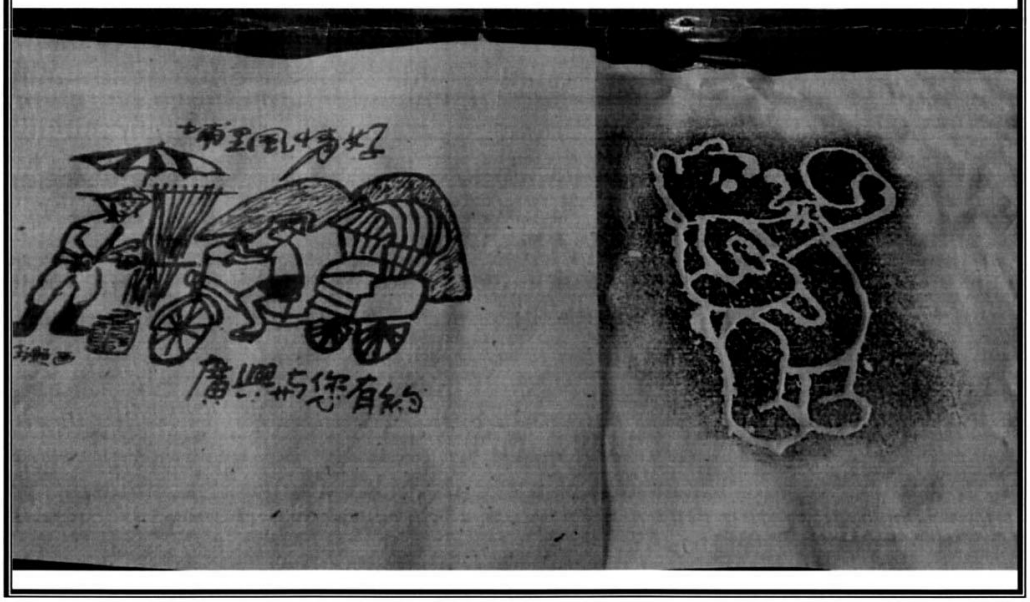
未來發展描述：

近年在文建會文創產業的計畫輔導下，也陸續設立埔里紙產業文化館及台灣手工紙店、自然造紙創庫，成為極有價值的活的紙產業文化博物館了。

工作心得感想與建議

這次去體驗廣興紙寮的扇子製作很有趣，第一次自己去壓印喜歡的圖案還有去年貼製作出一把完整的扇子，整個感覺很新鮮!! 導覽時也發現座指有很多的材料可以去製作，還有把牛…等等動物的糞便拿去造紙，這是第一次聽到呢!!因為吃草糞便有許多纖維所以能拿去造紙，還有看到造紙的各個步驟，傳統的產業希望能繼續流傳發揚光大。





職場體驗心得報告　　參訪日期：102/10/16

學生姓名	王千嘉	聯絡電話	0975	所系(科)	視傳系
		E-Mail	h562 oo.com.tw	學號	100422207
公司名稱	廣興寮		公司地址	南投縣埔裡鎮鐵山路 310 號	

公司簡介

產品/服務描述：

透過參觀、實作體驗和解說(蒸煮、漂洗、打漿、抄紙、壓水、烘乾…)的方式，讓遊客了解造紙的流程、紙的種類以及體驗和販售相關商品。

現場環境描述：

現場環境整潔，在文化館及參觀造紙流程的動線規畫很好，但解說可能由於時間緊迫，無法詳細解說，有些遺憾，在紙扇體驗區，選擇性多樣化，區域也不擁擠，雖然是在室外來製作紙扇，但糨糊的味道時在令人難以忍受，須想辦法解決!

製程或服務觀察摘要：

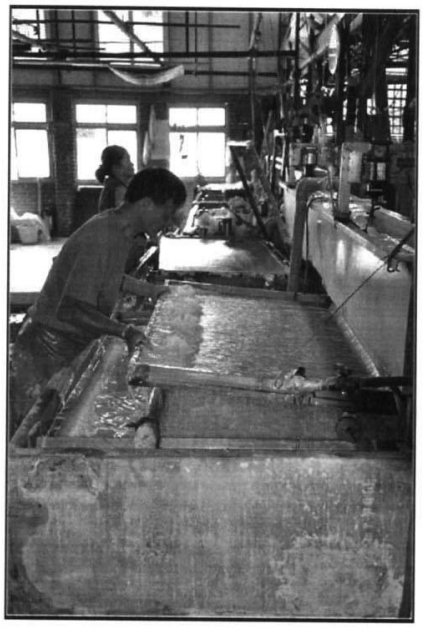
以生產手工紙為主，製程中完全可以看到對品質的用心和堅持，每個步驟都不馬虎，觀光導覽的服務，也和遊客互動良好。

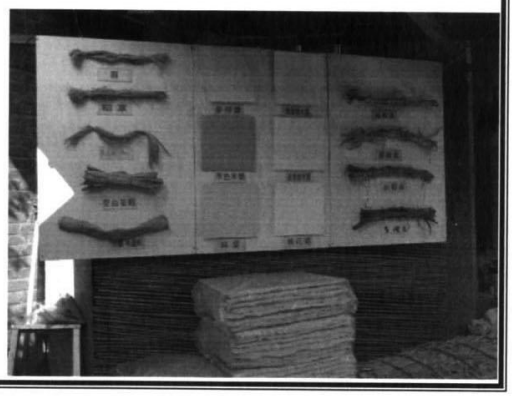
未來發展描述：

廣興紙寮以「產業文化，文化產業化」創新策略，從傳統手工造紙產業，積極推動建構創新組織與企業環境，更整合傳統文化工業技術、綠色造紙文創及開發觀光工廠特色產品及品牌行銷模式，展現觀光工廠獨特價值，傳承台灣傳統文化，帶入文化加值與創意設計，創新組織。產品開發深植文化有成，除保留製紙文化精隨，透過異業結盟，不同材料的運用及創意，研發百種藝術紙品，開拓成功的服務創新營運模式。

工作心得感想與建議

整個參觀過程中，發現手工紙得得每一個步驟，雖然看似簡單，但其實都是需要長時間累積的經驗才能做得好，一絲不苟的態度，可以看出對品質的堅持和要求，除了傳統的手造紙，也和文創結合，透過和異業的結合，發展出多樣化的產品，也可以把品牌往多方面推廣及發展!觀光工廠的發展，不只是把台灣的傳統產業告訴大家，也能看到傳統和創新的結合，讓觀光工廠具有獨特的價值。





職場體驗心得報告　　參訪日期：102/10/16

學生姓名	楊宜臻	聯絡電話	097	所系(科)	視傳三乙
		E-Mail	kon _ @yahoo.com.tw	學號	100422237
公司名稱	廣興紙寮	公司地址	南投縣埔里鎮鐵山里鐵山路 310 號		

公司簡介

產品/服務描述：

傳統手抄紙、紙的歷史、古今製紙的方式、紙的原料

現場環境描述：

抄紙區

烘紙區

DIY 手抄紙教室

DIY 手抄紙拓印教學

製程或服務觀察摘要：

蒸煮、漂洗、打漿、抄紙、壓水、烘乾等過程製造出珍貴的手工紙，設備紙藝教室讓遊客親身參與 DIY 造紙

解說員導覽

未來發展描述：

目前已成為台灣地區知名的產業觀光景點，也是許多學校戶外教學的最佳場所，為傳統產業的轉型與經營豎立新的範例。近年在文建會文創產業的計畫輔導下，也陸續設立埔里紙產業文化館、台灣手工紙店、自然造紙創庫、菜倫紙·PAPER 專賣店(可以吃的紙)，成為極有價值的活的紙產業文化博物館。

工作心得感想與建議

廣興紙寮坐落於鄉間的一個斜坡小巷裡，附近有幾家古厝為鄰，現場一進去就先陸續介紹館裡的館藏、故事及造紙的一些原料及過程，最後在 DIY 手抄紙拓印教室製作自己喜歡的扇子圖騰，拓印結束要調烘紙區把紙烘乾，再到製作扇子的地方黏貼屬於自己的扇子。

職場體驗心得報告　　參訪日期：102/10/16

學生姓名	張雅筑	聯絡電話	0922	所系(科)	視覺傳達設計系
		E-Mail	amy4 hoo.com.tw	學號	100422224
公司名稱	廣興紙寮	公司地址	南投縣埔里鎮鐵山路 310 號		

公司簡介

產品/服務描述：

從保育生態、環境永續、節能減碳、資源利用、回收再製及台灣文化意義中，尋找台灣植物與農特產，用自然與心的感動取材自然植物來造紙。

現場環境描述：

廣興紙寮，將針現有生產工廠所需場地，經由專業人員重新規劃，除了保有原先古厝人文空間之美外，還闢設新建紙張應用研發室、埔里手工紙文化館、造紙植物生態區、台灣造紙職人區、手工紙體驗教室、台灣手工紙店及菜倫紙飲食展售區，作複合式之經營。

製程或服務觀察摘要：

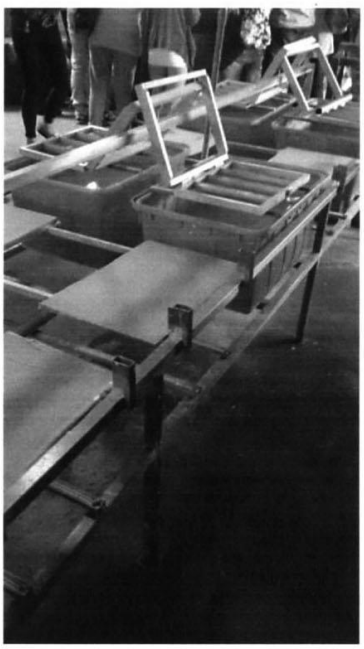
造紙的原理是纖維的重組技術，不同的纖維形成不同的紙張，而纖維的則取自於各種天然植物，經過各種加工而行成紙張。原料經由蒸煮的過程，加速植物纖維分離。蒸煮後的纖維，使用大量的水洗滌。漂洗後的纖維原料成漿狀，作打漿處理，形成所謂的「紙漿」。抄紙的原理是將紙漿纖維重組，是造紙流程中最奇妙的手續。紙漿經過抄紙形成紙的形態，再來就是將水份壓榨去除。一疊疊壓榨後的紙形成像豆腐的形態，再來就是烘焙成紙。紙豆腐經過溫度的烘培，就形成一張張珍貴的手工紙了

未來發展描述：
為推廣手工紙成為台灣文創的核心元素！
廣興紙寮特設立「台灣紙基因庫」，建立每一張台灣手工紙的故事與材質特色，以提供更多愛紙、愛文創的朋友來運用，創造更美麗、更有文化深度的台灣。

工作心得感想與建議

這次的活動讓我學到很多東西，說到廣興紙寮我也很有印象，在小時候我也曾經造訪過這，這次也是 10 年後再來到這，感覺很熟悉!都是很有歷史的工廠，藏著大家都紙的感情，這就是廣興紙寮。再次參訪的我，又更深刻了去了解造紙的過程！每個師傅都很用心地去對待每一張張的成品，那是大家的心血，得來不易的作品。看完造紙過程，讓大家更知道紙的珍貴！有師父們的辛苦，才會紙可以給大家使用。

希望未來還有機會可以去了解台灣的文化產業。文化讓我更了解真正的台灣，原來我生長的地方上,也有這些讓我感動的事物！廣興紙寮對紙的堅持與不斷研究創新的經營思維，讓我看到一個企業的成功，未來的我也會朝這方向努力學習邁進，謝謝老師的這次活動及業者分享。



七、活動簽到表

環球科技大學 102-103 年度教學卓越計畫

工作編號：B-1-1-12「推動主題式職場體驗活動」簽到表第二梯次/102.10.18(五)

1	余涵婷	18	莊瑞文
2	沈秉孜	19	張靜怡
3	許雯婷	20	林藝晏
4	林妙元	21	黃世庭
5	簡伸翰	22	嚴汶芸
6	張立薇	23	曾信中
7	李佳容	24	李岱偉
8	周穎蘭	25	許碧琪
9	吳馥如	26	李思吟
10	王俐嬌	27	王若南
11	陳美靜	28	林玄青
12	顏文君	29	林群翔 ✓
13	林智賢	30	王日丙貴
14	林俊宇	31	湯倩如
15	張[illegible]	32	吳怡慧
16	王[illegible]倫	33	鄭凱中
17	王廷宇	34	王欣怡
35	胡芳卿	38	潘世忠
36	陳[illegible]妏	39	宮岱樺
37	林秋燕	40	
41	鄭向淳		

環球科技大學 102-103 年度教學卓越計畫

工作編號：B-1-1-12「推動主題式職場體驗活動」簽到表第一梯次/102.10.16(三)

1	林琨閔	18	陳美娟
2	許琪	19	劉莉萍
3	盧金萱	20	鄭曉倩
4	吳忠偉	21	廖雅芳
5	林岳慶	22	鐵木真
6	錢文彬	23	張雅涵
7	李坤璋	24	陳財修
8	張庭珈	25	鄭榮文
9	廖嘉昕	26	陳翊忠
10	楊柏厚	27	王千嘉
11	吳奕萱	28	黃晁群
12	黃珮華	29	黃嘉俐
13	林宛瑛	30	謝世和
14	曾韻安	31	李惠真
15	賴嘉儀	32	丁嘉興
16	李志鴻	33	古毅
17	林瑜文	34	楊宜臻
35	吳瑛庭	39	潘建宇
36	張美慧	40	黎胤鋒
37	黃文傑	41	何嘉薇